

Бидэнэй хараалхан эх
хээээдэшье бэсүүллэ
байха гээд батаар на
наб.

Республикын Верховно Соедэй сэг үргэл-
жын комисси эдэ дутагдалнуудаа усадхачынь
үялгалдан тогтоол баталан абаа.

тээлгые хорихо, бүхы дэлхэйн хүн зонинэ дайн дажарай аюулһаа хамгаалха зорилготойгоор нимэ уряатай хүдэлөөнүүд үдэр бүрн үргэдэнэ.

ТАСС-ай фотохронико.

ДУГАР-ЦЭРЭН Нансалмаатай
ийн зүргөөр болгоомжотойгоор алхалан, шадаан хаа шэдэх шэргэнг сорооо түргэн гарахыг оролдож, урагшаа зүдхэнэ. Эсэнхэйнүүд, Хүлөөшье татахань хэсүүтэй болошоо хэбээтэй.

Дугар-Цэрэн басагнан зийлэ харсаагаа нөгтөн, тэгш бэйл байдалаа оролдогтой эд үзэр-үүнээт ойлдогтой болоо юм.

Энэнээт сэдүүлүгэй гэжээ: — Ууг, угань Би өрсөн, тол үрлэнцээ, аюултай! — гээд, басагнан гайгаа залуу абхаа, ундаа шовбо, Мушхарха бай-лан урсалхана толгоймин зэрхэг унгалшаб гэжээ түбэ-зсэн, өтлө болгоомжтойгоор Боролги унаар амартаяа дүүр-гээд асрба. Тибхээ “угаажа” сээрлээд, шэнэ унаар зайла-лан бээрээ, тэрэнээ гал дээ-р үрлээ.

Налсмаагай “найжалхана” түүүдээй хайнаар носоон ту-ла удангүй уншанье бүсүлэн тэрэн соохи тибхэнэи мун-догшон, дээшээ доошоо ури-лал.

айгаа гэзээ гүб, юмндэ иггэж хүлхэ үнэн болсообй гэж өөрөө асуубайш. гансаараа бэшэ бэлэий гэж гэдэрэ бэлэж бэлэж байһа. Нансалма юмргадан, орой худалдаж болшоёнхой, зэгсгоо байба.

— Айгаал гэзээш даа, Нансалма Абидуева, — гэж Дугар-Цэрэн өөрөөшэ мэдэнгүй амалба.

— Дугар-Цэрэн, — намай Нансалма гэхэнэ ондоогоор бү нэрлэгүй гэж хамнайб!

— Хашхэржэхөгүй хадда болсол гэзээш. Тигээл хаатнай, бээбеган алдхаа нэм. Амандан орошохо байгабдай. — гэжэ басанга харан гэхэдэ, зүлгилханаар эрбэлзэнэ нодьнэ обөөрж, хубүүн

— Ямар шалтагхан дээрээ үгз үгсөөнтэй болонхонтой олжлого шадхагчгүй хүн хэбл— гэдэг.

Тигүүж хаа, шагити даа: дуугай явбал наахини, Дугар-Цэрэн намда дурлах, наагч миний болохох гэжэ наагаа хүн!

Дугар-Цэрэн Нансалмаахаа элдэб ашанууныг хүлээдэг явдал, тэдэ энээн түшаа ой ухаандаахыг оруулаагүй. Мүнөөл басгаан оюундээхэ сү-харихгүйг дүрхэлсигөө харуул-ба ха юм.

Нансалмаа Абидуевна, иигэж наадхаа болит даа, — гэхээд ондоо эхлээд юмэн Дугар-Цэрэндэ олдоогүй.

Нансалмаа элгэз хатан, Дугар-Цэрэнэй хоёр гөрлө

САРЬДАГАЙ БООРИДО

РАССКАЗ

ургамалчуудыг шинжлэхээр тэрэнэнтэй Сардагт ошохо болохоцоо, бүрийн голхорхоноо ханана.

Ондоо хэн нэгэнтэй Сардагт элэгтэйни хэлээгүйни болоо гэжэ шэбшэн, Нансалмаа бүтүү шадхын дундуурхантай нарийхан субасаар аалиханаар ургацша зүдгэжэ ябаһан Дугар-Цэрэнэй ургэн норгонга уруу алданыг гэзтэн, арай дабшаа юм. Тимхидэ нүгөөлөгдэн нэгэ хэды баадад лэ, хождомдоггүй гү гэздэндэл, гэдэргээ зрээд лэ, өвөрныи хараһан. Тимхидэ нодондныи жэгтэй дулахананаар хаража, энэрхы сэдхэлтэй хүн гэжэ ойлгогоор. Инсигутада хамта хүдлэх үедөө энээнэньни ойлгодоггүй ябаһанаа басаган шанална. Гэбшээ ажалдаа дагардан, Дугар-Цэрэнийи анхарагдаа абахаар сүлөөгүйшэй байгаа гэшээ хаб гэжэ басаган өөргөөгө сагааруулхыи оролдоно. Зүгөөр Дугар-Цэрэн Сардагта байхэн эдэ үлдэрнүүдэ ясагүйг хайн нүхэр байһанаа, амаршы бэрхэшхэлтэй үедэ бусдад туһа хэньи оролдогодоо, өөр тухайгаар орой ханатаа болодоггүй байһанаа харуулаа. Иймэ хайн шинжэ шанарнуудыни элрүүлгэндээ, Нансалмаа баяртай гэхшэлхэн. Имгэжэ бодогдонто ябаһанар, бүтүү шадхэ сооһоо гарашоод, ямарьшөө жалгын амарай ургамал шулуун дээрэ нугаада, амаржа байһанаа басаган ойлгобо.

Дугар-Цэрэн Нансалмаагай норгондахыи рюкээж муталгаа, өөрингөө рюкээгай хажууда табиһан бэрхээдэ.

дахда юм. Дугар-Цэрэн энэ
ийн хонхорон нүбүшээ, гүүл-
шингээ консервые нээжэ ор-
бо. Тийгээд:

— Энээнээ хэзэ хаамнай
хаажуудай нүхэртөө үгхээр
бэшэ хоол болохо, — гэбэ.

— Консервыгээ дүрбэнэй
нэгэ хубие шүлэндөө хэбшэ-
дэ. Тэрэгүүдэ унахай таагаагүй
наа, хоодосодо болоходой. —
гэжэ хээнэр хүн хадаа Нан-
салмаа савшаний байдал ту-
хайгаа нагатаа болоно.

— Танайхар болуужан, Тии-
бэшэ тибэтэй газарта барь-
лаа хадаа ядахгүй бээдэй.

— Һэргэгэ гарзгүй. Ти-
нэмэй мин Нансалмаа гэдэ-
бологты.

— Институт соогоо хэлээд
гээрээ Нансалмаа Абдуевнэ
гээдэ яанай?

— Үгүй Нансалмаа гэты. Му-
юум-чинтай срой үгыл, Гүйнай-
гээд, банха сөсөө хоёр наа-
бэга консыр угдажа, бусал-
гаа байһан заглу соогоо хэ-
нэ. Тэрээнээ хоншуухан
хангал хамар уруунь сөр-
дөн. Удаан хоолгүй ябадагдэ
хүн нэгэ үе со үлдэнээ
шээ мэдэхээ болшоодог гэдэ.
Дугар-Цэрэний кружка соом
агалһан шүлэнгээ Нансалмаа
балбагадаа оробо. Амтатаа
гэһэншээ аргагүй! Дугар-Цэ-
рэн гэртээ эдэе хоол бэлдэ-
дэг байгаа алтай?

Тэдэнэрэй хоол баринжа дуу-
гээд шаху байхадан, зүү-
тээхи ой соом хуэр мал үгээ
нэлдэн шуушбаа. Дугар-Цэ-
рэнье, Нансалмаашаа, нууэ-
болонһе тааха, мэдэхэ гэгнэ-
хэд, тэрэ зүг уруу шагнаар
дахшабад.

[illegible]

Дугар Цэрэнэй энхэхэн зуура юуныг болонхой ойложго ядаһаар байхадань, табхар аад хэлээн малалан толгойтой үбгэн бин боложо, багбайга "үүнхуулан" шалтгаанинын мэдээд:

— Нэйн лэ гэзээ, залуу нүхэр, Малеймин хушбын эзэн хээ абараах. Хорёо заһажа бэйһаар, эдэ шолмонудай халажа ошоһой мэдэнгүй байшоолонь— гэжэ дуугараад, Нансалмаае нэгэ хэдэй шортэнэн бээрээ асууба:— Энэ залуу нүхэр хамгантай гү?

Дугар Цэрэн имээ асуудал хүлэгээггүй тула юун гэхээс ойложго ядан, Нансалмаае хараад абёба. Харин басаган ханаа үнөөндэ ороогүй юумэ хэлжээрхэбэ:

— Бидэ хоёр гэр бүлэ зом дн.

Юуншыхы урда тогтохо гоовдолохогүй зан абыриа Нансалмаа баһал эндэ гаргаба гэжэ ханабашы, Дугар Цэрэн юушыхы эххээс ойложго ядан тэглээрхэбэ. Гэбэшыхы басагданэ хэды халдажа яда ханаа нанан гэхээдэ, зокид юумэн боложо бейна, гэздэ, сэдхэхынын баяраар долгисо бо.

—Та, хүүхэн, нэрэтайн хэн бэлэй?

— Нансалмаа, Тамнай хэн таабай бэлэй?

— Дашэ үбгэн гэдэг нотагаархимин.

— Наһажаал хүнийн тигэр гэсээрхэдэ зон агуй.

— Зериһашуул Дашэ Циренович гэздэ дуугаранту юм.

— Ойлогсотой,— гэжэ Нан

— Энэ үерлэжнэ түргэн гол
бидэниие мүнөөдөр табихгүй, —
гээд, унахай хүйтэн шүүаае
нмэлээд шажнагшаран нэмбэе:
— Эндэ тонохо болоомхай.
Ондое арга байхагүй,
Нансалмаа ойн захдаа эдэлж-
лэ асархай гүрөөлэй харшоом
хуунаа тула Дугар-Цэрэнэй хэ-
лээний ойлгохгүйгээр:
Гүрөөнэй, гэжэ шэбэ-
нэн хагад зааба. — Хүнэймэ-
най дуунаа шахуу. Тиммээхэ...
— Дугар-Цэрэнэй сүүлхтайшар
нюдые харахадаа, басаган гэнэ-
тэ үгээд таалба.
— Хулсигэты, Нансалмаа Аби-
дуйена, буудаха аргамни үгы.
— Юундэ?
— Тимээдэ юун болооси?
— Инизгадтай. Тэдэнэ үн-
шэрээ.
— Дугар-Цэрэн, юушые ойл-
гохгүй намайе хулсигэты.
— Ондогоор хүнээ бэдэр-
ч болонобди, — гээд Дугар-
Цэрэн мүшэр сүглүүлжэ, гал
носоо, гүдүдэнэ хуа шоб-
хосой, гаална дэрхөлөөд, жөл-
гын ташаландахи улаалзинуу-
дые мөлтөн, тибхыни сүглүүл-
жэ орбэе.
— Энэтэй юун бэ? — гэжэ
Нансалмаа нохирхобо. — Яахаа
мелтанба?
— Энэниие мэдэхгүй юм
аалта, Нансалмаа Абидуйена?
— Үгы.
— Тибхэн гэзшэ Хоол бэр-
дэдэбди. Галаа ошожо нэр-
гээгты даа,
— Болохо, — гээд Нансал-
маа хүнэйа мүшэр сүглүүлжэ,
галдаа нэмбэе.
— Шүлэ бэлдэжэ, хайсахан
хоолжорхоньбди, — гэжэ Ду-
гар-Цэрэн галдаа дүтэлбэ.
— Би уна асаруу, — гэжэ
заглуу гартаа абан, Нансал-
маа нюдээс эрбэс гүлүлбэ,

— Үхэрхүүдэд шоно долоогоо ёһотой, — гэжээ Нансалма таамагшаабыг. — Шонын нам, хатаага ошохомнай? —
— Баабайг талдаа довтолгоодо болохо.

— Баабайг!!.. — гэжээ Нансалма гайхцаа. — Хунаа долоогодог хүн гэсэндээ бэлдэ гүрэг айт. Ёндээ баабайдаа хунаагүй гэжэ бэшбид. Бидэнд долооголхуй, — гэжээ Дугар-Цэрэн баталан, нэгжэгээн дүүлэлэн үхэрхүүдэд анхараахаа хандуулан, арбан охордоо хингисго нгээ самгэн соо шатай, нүүгэдээ цэсэе мөнсөөгөр картчэе һомолоод, шэрээ тэбэ.

Зүб даа: эгээл хуульшныг үхэрхүгээр үнэгэй хойно хойно мантан томо баабайг анданд ондог намнажа, хүсэхээ эрбиал.

— Дугар-Цэрэн өөрөөш ойлголгүй, бүүдүн хунаанд тугалан, баабгийг хараадаа абан, бүүгаа шатагаад, шатааха даража мэдээбэ.

Дугар-Цэрэнэй тэбдэн түдгэлгээн, харавада оруулжа ядаагаар байгтары, баабайг хорёо мөш шажуу дүтлэбэ. Намсалма ханааншбэ хойронжмаа кайлаа, айнадаа ба хашхоржмаа кайлаа гэжээ толгойдоо оруулжгын тэбдэ бүүдааг үрдэбэ. Огн мантан томо арвантан хойто хүл дээрээ бодошбэ, бээз даангүй тугайшаа.

Гүжээ бодохон ха гү гэжээ Дугар-Цэрэн бүүгаа һомоогоо үрдэбэ. Тээд тайгын зүдүрбэн мүүсөөрөө арбаганаа газар нэшэ нэшнээр хүлэраад, хүдэллэхээ болишобэ.

Дугар-Цэрэн магнай уруугаа горхоной үүналд гоожонон хүлһөө аршама байкада.

Дугар Чэрэн харюусахын
орондоо анха түрүүн Нансалма
маатай хаана уулзалта
наа, юун тухай хоёрлэ
дэзнэв, ямар тобошлоо
хэлнээ толгоёйдоо тобойлгон
эснэгдэнгийн хүрээдэл гэ-
бэ: тогтуургийг энэ үхин хаа
мнана би болоо юм гэжэ
гайхсаа тагнаа бэлэй. Үгөөрөө
хэды тэмцэхэе наа, юунгээр
шэе тунхарижаа гэснээ мэдэ-
хэгүй, урагшаал шармадаа
гишгэ, хамга, юумэн тухай
мартан, аялдаа шуншадэа
гишгэ сэгнээ, тэдэ аашынэ
хүмүсээ бэтай болоо нэн
ааб даа. Сарыдага хамта га-
рахдаа, шуужа хожарижа гу-
ааа элдэб аашынэдаа гу-
дэлжэаа харуулжэаа үгэ-
гэжэ бодолонгын үлүү бай-
һыа харуулжэаахэе даа, ду-
раа сэдхэлэ тагнаа найхан нэг-
зүйл басагдана би гэжэ эй-
үүлээ. Тэрэнэ зулгыс зөөл-
хэн хэрэсэтай нодолдынэ мүн-
гэжэ мүнөөл тобошлоо хэлжэ
хододоо ингэжэ хараха, хо-
додоо өөршөө баярлуулал-
байтай даа гэһэн хүсэл сэдэ-
хэлдэнэ би болобо. Энэ
хэдэн хонго соо ходоодоо сүг-
таа явбашыа наа, басыг
ямар нэгэн муу байдал
да оруулаа аа гүб гэжэ
айн, Дугар-Чэрэн уханадаа
өөрынгөө аяг зан сэгнэлдэ
бодомжлолдоо байгаа. Тейдэ
Нансалмагай хажуудынэ үг-
рэхэ аргын би наа, тэбэри-
таалаа, баяр жэргалдаа да
шууран ябаа дуранинэ би
гүй хүрэлдэ байлэй. Бээ
гүб гэжэ, ямар гэжэ таг-
алхыа гэжэ, басыгэ бэлэ-
толодуулжэахэе наа, бүриш-
мүүхэй

Эсэстээ Нансалмаа тээшэ
хүбүүн хаража:

салмаа Дугар Цэрэн хөөр
нэгэн дорь хэлэв.
— Залуу нүхдээ манайда
яилхан болохоо бүүгаарайт.
Энднээс гээд шахуу модоной
газартадби... тээд, үбжээөөл
амигуй баабайг тээш шэртэ-
нэн бээрээ үргэлжлүүлбээ.
— Бугуй дуг дуулахаар, шам,
даа хүм. Мяханийн муудахан,
Түргэн маяхал.

Даша үбгэн мориео хуһан
хана даа, субаяа нгогон дээр
хамсаараа, хөөр сэмээ-
гээ эдээрэн табиба. Тингэд
бартиа баабайн баруун хү-
лийн мэндэлшлэнгдэл баруун
гарараа адхан хэлэв:

— Мэндэ сайн, таабай.
Тамний юундэ бүдээрэ гээ-
шэбга? Амант нойрооро ноир-
сохохо ондоо юумэн танда
үлөөгүй бшуу. Тиймхэнээ нойр-
сохохо ойлго даа...

Баабайг хамсаатандың. Дуг-
ар-Цэрэн үбжээөөлд туһал
жа, Нансгалма үдэ бүсэлгэ-
жа, мяха шанбаа Тэрээнээ
эдихэ болохоодо, хөөр за-
луушуул шадабагүй: агын
хамар уруун хах сөрөөдө,
аймшгатай.

Даша үбгэн баабайн мя-
хын гангагалаад гур тээшээ
галжуулжа, залуушуул эндээ
хонобод.

Унтахыаа хэбээд байхдаа:
— Бидэ хөөр гур бэлэ бэ-
лайбди... гэзд, Дугар-Цэрэн
басгыи тэбэрин тавалжа оро-
бо. Хөрюүдээ Нансгалма хал-
луун элээрээд хайрандалаа
хондэ, тэдэнхээ омосо хэни-
шэ энэ дэлхээ дээрэ үгнэ
шэниг байдалда орожо, он-
доо юумшье тухай ханаата
болонгүй, тэдэ хөөр зөл жар-
галай оршон байдалда хонсо-
блэй...

1980 он. Сангае.

ПРАВДА БУРЯТИЙ

Нэгэдэх хуудандаа:
«Уялга ямараар дүүргэг-
лэнэб» — түрүү бэшэг.
Республикны а ж а л а й
дүдэр — материалнуудай
суглуулбарн. Малай үбэл-
жэлгын ябаса тухай ню-
дэг нутагһаа агбанан мэ-
дээсэлнүүд.

Хоёрдох хууданада: «Ашаг үрз юунhээ дулд-
данааб» — Б. Раднае-
вай ба С. Чимитовагай
статья. «Түрүүшүүлэй
ээрэлэ» — А. Козенкын
фоторепортаж. «Тушаал-
аа сүлөөлэгдэ» —
Р. Гаязова статья. Түрээ-
орон дотор.

Гурбадах хууданада:
«Тэмсэлэй ба индаль-
25 жэл» — В. Райчен-

Уласхоорондын байдал, тухай телетайпаар абтагчид мэдээсэлнүүд.

Дүрбэдэхи хууданандаа

«Түрэл хотомнай» гэгдэнэ гэсэн статья зүбшэн хэлсэж, гээгээр уншигшдайд нанам, жанууд. Үдэр үдэрэй нойс — материалнууд, суглууларби. Соносох...

СЭНХИР ЭКРАН

НЭГЭДЭХИ ПРОГРАММА

Орбита. 8.55 — Дамжуулг
программа. 9.00 — «Время
9.40 — Үглөөний гимнастик
10.05 — «Всего дороже» — к
нозловей. «Трудные поля» —
губдаахи фильм. 11.05
•Хоёогоо угатгы, горинстнууд
11.50 — СССР-эй гредууд
дуу хатар. 12.40 — «Живите
ные камни» — телевизион
Баримтата фильм. 12.50

Хүндэтэ уншагшад! 1982 ондо абаха газетэ, журналнуудта захил байгша оной декабриин 15 болотор үргэлжэлхэ. «Буряад үнэн» газетээ захихаяа бү мартым!

МАНЭЙ.
АДРЕС, ТЕЛЕФОНУУД:
ИНАЕКС: 670000

СЭНХИР ЭКРАН

НЭГЭДЭХИ ПРОГРАММА.

Орбита. 8.55 — Дамжуулгй
программа. 9.00 — «Время»
9.40 — Үлгөөнэй гимнастика
10.05 — «Всего дороже» — к
нозполей. «Трудное поле»
гурбадахи фильм. 11.05
«Хөдөөгөө үзэгтэ; горнистууд»
11.50 — СССР-й аравууд
дуу хатар. 12.40 — «Живите
ные камни» — телевизион
Баримата фильм. 12.50
Шэзэ хойин (12.55 час ху
тэр) 15.15 — Шэзэ хойин
15.35 — Нэгдэмэлт Нациун
дай Организациин хуугдэ
фондин байгуулагдахавар
жэлэй ойд. Кинопрограмм
16.05 — «Гилэ абын амба
дел ба номууд». В. Гилар
сийн эсхөлнүүд хуудад
нуудаар. 17.00 — Эрхүүгэй о
лостин уран найханай бүл
мүүдэй концерт.
Улаан-Үдэ 17.25 — «Хал

A black and white portrait of a man with a beard, wearing a suit and bow tie, with his arms crossed. The man has a high forehead with receding hair, a full beard, and is looking slightly to the right. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark bow tie. His arms are crossed in front of him. The background is dark and textured.

160 жэлэй ойдо
...ГАНСАЛ ЭНДЭ ПОЭТ
БАЙЖА ШАЛАХАБ!


Өөрынгөө шүлэгүүд болон поэмнүүд

Энэ газар дээр тэрнэй балшар б. эдир наһан үнэгөө. Ардаг ажайбай далтай дүтөөр танилсахалаа, Ярославичин таршаманай онсо шөжкэтэй хөөрөө шагнахалаа, байгатайни хайханчин гоёшохоёо, ходоодоо иншэ — Карачин ха хуурин тэрэ эрдэг байгаа.

1862—1875 онуудай хугацаа сэн Карачинхад нолт арба дахин эрхээр байна. «Улаан хамарта Жабар», «Ород эхэнэр нүүд» гэһэн поэмнүүдөө, «Орина, солдодай эхэ» гэһэн шүүлдөө эндэ бэшһэһэн «Госсидэ хэн хайнаар ажайнууд бэ?» гэһэн поэмэ дээрээ тэрэ эндэ худалда юм.

Жалһээ жэлдэ Карачинхад

A black and white photograph of a room interior. In the foreground, a dark wooden cabinet with two drawers and a central pedestal holds a small bird figurine. To the right, a fireplace mantel features a large mirror and a clock. A patterned rug covers the floor.



хэсүүзнэ заншала та нандэр
тэ хэдэн мянган ярославлин
хид болон эртэ урда сага
хотын айлшад — Некрасо
та дуратайшуул хабаадада
юм.

ЗУРАГУУД ДЭЭРЭ: 1.
И. Н. Крамскойн зураг
Н. А. Некрасовой портрет
1877 он (Карабихын Некрасо
вай музейн суглулбарнииа
2. Карабихада Н. А. Некрасо
вай музей-буусын айлш
дай таһалга. «Убгэн аба
«Ород эхэнэрүүд» гэһэн по
эмнүүд энэд бүтэгдээ.

С. МЕТЕЛИЦЫН фото.
ТАСС-ай фотохронико.

○

УЛААН-БААТАРТА—

БУРЯД АРТИСТ

Монголын Ардадai Республикнйн гүрэнэй Д. Нагдагдоржин нэрэмжээд академическэ драмын театрай байгуулгаардаа 50 жэлэй ой хая тэндэ үргүнээр тэмдэглэгдлэрин байна. Энэ ойн баярын дэрүнүүдэд хабодхааса Хоца Намсараевын нэрэмжээд академическэ бүрвэд драмын театрай эхлэл артист тимишэ ошолон юм. Тэдэнэй нэгэн — Буряад АССР-эй ардай артистка Нина Токуренова Чойжилын Чимидэй «Бурал ав» гэжэ жүжигтэ Цырмагай ролин монгол харгашад урдэ гүсэдэхиин байна.

*— Нина Гармаевна, буряад эхлэл дээрэ наадалан тание монгол харгашад ямаруар угтаа бэ?

— Энэ асуудал нанаамеи эхтэ зобогсон нэн. Жужигнай угайдаада үгүнүүдэй наадал дээрэ зоёбогдолон, энээдэ, зугаа эхтэй жүжгэ аад лэ, хүнүүдэй ойлгоогүй хааны, юун бололой байгаа гээшлэ. Харэ үүнэ дээрээ монгол харгашад хэлхэньемин һайн ойлгожо, тон халуунаар угтан абээ. Зал соо хуугшадай дулахан анха-

релар хүрээлэлдээ байхдаа, зоригсох
мохон, түдгэлсгэний, түрэл снээ дээрээ
наадандөдөл алдлар бээс барижа байгааг.

— Буурал абын ролдо ямар артист
нааданс?

— Гол түлээ би буурал абтайа хамта
наадаа гэрээс аабзаа даа. Тэрэний ро-
лине МНР-эй ардад артист Лосовой гүй-
сэхдээ. Бэлмгэй артист, тэрээний наа-
дахаа, хүнгэн байгаа.

Ингээ майа театртай артистка Н. Г. То-
куренова Улаан-Баатар хотын театрт ду-
рагтайшуудаа халуунаар утгагдаа, урма-
бяртай түрэл коллективтээ бусажа ерөн-
хэй.

Х. Намсараевай нэрэмжит академичис-
буурал драмын театр далагелгине МНР-
эй Сөбөл министрстөө , Д. Нацагдор-
жийн нэрэмжит театрай коллектив, Уран
зохөлшодой холбоон халуунаар угтан
абаа. Далагелгин гашүүн бүхэндэ МНР-эй
60 жэлэй ойи медальнууд барюулагдаа.

В. НАЙДАНОВА.

Мөрөн хотод болохон мурьсөөн Анаг
гомо илгатаар дүүрхэ...

спондент А. ХА-
ий "Салвар" гэж
тэдтэй уулзаж,

[illegible]

тербергер, муниципальный комитет:

«Учиргаар түүргийн түлээний үүргийг гүйцэтгэх ажлыг хийнэ. Хайнаа үүсгэгчдийн ажиллагааг баартаагүй. Губаан улза урда тээ Филиппинийн хотод болонодоо, энэ «аяаааааа» нургаа сар соо үргэлжэлбэ. Энэ үйэн замашааг тээлбэрээр тэмдэглэж хаа, тэмдэглэн үйлдэж хуураагүй үлд халхи шуургаагаар болонон байна. Дэлхийн чемпионкой нэрэ зэргэдэ тэхын түлөө эрмэлзлэгшын легацин хоёр-гурба дах хангалтаг үрилтэ табигнаан, яагаа хайнааг гарбаагид гэжэ хананаа».

Кристиан Верт, Мераангийн муниципалитетийн ерөнхийлөгч:

«Хотингоо бүхы хүн үмэнзлэж дэлэйн хачаа Анатолий Карпович хачаа

барисанай модон» — кино-
очерк. 17.35 — Улахоорон-
дын шэнжлэл (буряадаар).
17.50 — «Байгаль» мэдээс-
лэл программа. 18.20 — «Са-
яан» — хүүдөөгй ажилдаа
зорюулагдсан программа.

Орбита. 18.55 — «Олон
түмэнд ленинскэ универси-
тета». Гар ажалыг оншожоруул-
ха тухай Запорожскы обла-
стын предпритияудай дүй
дүршлэлөө. 19.30 — 19.45 —
Забхарлагта. 19.45 — «Мүүн-
дэр — түб дэлэй дээр».
20.00 — «Эрдэм наукин хо-
ни». 20.30 — Н. Осипов
нэрэмжитэ гүрэнэй роко ара-
дэй академическэ оркестрий
концерт. 21.00 — «Всего до-
роже» — кинопопей. «Мир

или война» — 22.00
фильм. 22.35 —
«Мир» газетин
түгээ, фигу-
рлар, кино
Хоёр хоёрон
Багчин про-
«Мүүнвээр
дээр», 23.35 —
«Мили» —
хой соохи
тухай теле-
фильм.

ХОЁРДО
Орбита
гын програ-
музыкаль-
нэ дүрлэл
Н. А. Невр-
ный носо.

— Дурбэдзхи «Время».

— Советские новшества: картина «Шанда куртазы» — халхиралгаар мурьсвен, хоо хелтирала.

— «Амма, 23.15 — туби элзэи — «Заповедные горы Великий тайн заповедник» киноно баримтаа.

ПРОГРАММА I

55 — Дамжуул-13.00 — «И...» — эрдэм фильм, 13.10 — «Мороз-34.00 — Зоологи.

7-дохи класс, «Газар, ухан амтатай, 14.10 — К.Х. «Любовь Яровая», 15.00 — «Кенитъан» — уран хайрлал фильм, 16.40 — «Маша земинь» — телевизионно римата фильм.

Улаан-Уд, 17.00 — «БАН тууэз бэлэ, Парторг» — киночерк.

Орбита, 17.25 — Шата-хүргүүл, 17.55 — МПЛ Ажалл партин байгуулал hear 25 жэлэй огдо. «Агони» Нето, Баатаршылгата сэлэ — баримтаа фильм, 18.25 — «Заря Востока» зөтөн шанда хүртээн тугай бумбагөөр улаасор дин мурьсвен. СССР-эй Югославинь сулуулагда команданууд нээдэха (2-тайм).

Республика
Департамент
той тр

АНХАРАЛДА
АГУУЕХ
БАЙЛДАА
ТУХАА
МАРКАНУ

ээсэлдэгшэд мөнгө эл
той нийслэл — Моск
тые дайн баха нуха
габаше, харага мух
бын буруу нүрөө бэлэ
лал хөтөөг дайсаны
хабарнаа хамгаалаа
лагдавдаа Москва, х
дэг орбаад мянган а
дэг, хайн Дураараа
хэгдэн сэрэй дини
шүүлэг дээр
ной хэлхээ холбооны
мэрилгүшэд энэ пат
ска үүсгэлнэ мунилээ
готойгоор тускйа ма
болгонон байгаа, Ур
ша И. Дубасов боги
найн дураараа сэрэг
зи би болгогшолсо
гай ахилшдэд зориу
родноо ополчленин г
ка зүрхжэ, наймада
нан юм. Дайны түрүү
лэй энэ тэмдэг дээр
тугаа нанилуулаад
бүлэг сэрэгшдэд з
байхынэ мүнөө хөрө
никролгой эйдэг.

жэлын охдо зорюул
«Хэз оромнай урзална
мерка 1966 оной ний
реда наймаанда гараа

Гитлерэй удамаршодон
наа болодон тэмсэл
190 партизан болон н
дэртэ худалдэн нүхэдтэ
ска зээлзэйн Героин н
гэз олгогдонон байна.
гай нуралдзэ Зоя Кос
янская Александр Чеки
ёр почтын мерка зээ
рагданхай. «1941—1945
та Эсгээ оромноо хам
Агуухэ дайнда унаха
ветскэ Союзай Героин
нэн почтын маркануу
оной ноаябэ херада б
гогдонон байха юм.
дунда летчик-истребит
тор Талалихин, морин
соединени удамдэй
рап-майор Л. М. Довг
герой-пенгифгоцууд б
сад бин.

1946 ондо СССР-эй

хоёр сүрэгтэй почмын
нуудны хэвлэлэн байр
дээрх нэгэн — «Москва»
газлалын түлөө»
дэлгэц мөргө олон
шаагдахын юм. «Ойгоо»
онугд. Эсгээ оронго
гын Агуухээ дайн» гэж
канууд 1961 онд хэвлэ
дээ, Москва шадар
ех тулалдааны хорио
ондо зориулагданаан
Удаань — 1965 онд э
нх «Советск Союзаст
хотонугд» гэжэн
марка наймаанд гарч
Туруурын мөргө Мос
тодо зориулагдана

д. Л. Л.

Н ЭРХИМ
ШАТАРША

Мэрин олонд хүн
нй түлээ баягааг ас
Ундаа нээс зэрэг
баталһанын түлээ
жаргалтайбди.

Джино Пичинни
шатарээс улахоор
бир:

«Меранада болоно
сөөнд Карпов хаях
буу байханаа хару
луу совет чемпино
үүхсэл эдэбхтэйгээр
зоригжолтойгоор,
гаар мадахабын х
нээхэд баясаабын
мадан тэд ондоо ба
ранада болоһон му
тэрэнь нулаар мада
рынь Карповай ил
сэнгые огто доошол
Гоё хөйхэн илелта ту

Мерано — Рим.

Улаан-Удэ 18.55 —
коулунд. 19.05 — «Зал-
лей уран бэлиг». 1
«Елена Устинова» —
очерк.

Орбита. 20.00 — «
знэзине хэмэ шадат-
ухеалан зоёгошодой к-
то. 20.45 — «Амгалан ной-
багашуул». 21.00 — «
гэй ажал хэрэгүүд». 2
«Время». 22.35 — «Звезд-
фильм. 00.05 — П. И.
его города» — уран н-
ски зоёолнууд.

Газетынбайр 12-
мер декабрин 1987

Редакт-
Р. Б. ГАРМА

Ближневосточная типогрфия Г
комитета Бурятской Р
издательств полиграфий я
овли.